



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

EXPOSITION TEMPORAIRE

L'empreinte de l'Aigle – SOUVENIRS PERSONNELS DE NAPOLEON I^{ER}

Musée de l'Armée – Dôme des Invalides, du 1^{er} mars à fin 2007

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée
Hôtel des Invalides
129 rue de Grenelle
75007 PARIS
01 44 42 38 77

www.invalides.org



© TERG - Michel Albertini

Tarifs

7.50 €
5.50 € tarif réduit
Gratuit – 18 ans

Exposition incluse dans le
billet d'entrée du musée

Horaires

* 10h–17h du 1^{er} sept. au
30 mars.
* 10h–18h du 1^{er} avril au 30
sept.
* Du 15 juin au 15 sept, le
Dôme est ouvert tous les
jours de 10h à 19h.

Fermeture

1^{er} lundi du mois (sauf en
juil., août et sept),
et les 1^{er} mai, 1^{er} nov., 25
déc., 1^{er} janv.

23 février 2006

Communiqué de presse

Du 1^{er} mars à fin 2007, le musée de l'Armée expose une vingtaine d'objets **prestigieux et symboliques ayant appartenu à l'Empereur.**

Cette exposition temporaire se tient sous le Dôme des Invalides, dans la chapelle de la Vierge, à proximité du tombeau de l'Empereur.

Toutes ces pièces présentées sont issues des collections du musée de l'Armée, qui constituent le plus grand ensemble au monde d'objets et d'œuvres d'art relatifs à Napoléon I^{er}, à ses maréchaux et à la Grande Armée.

Cet événement est programmé dans le cadre de la fermeture des salles napoléoniennes du musée (2006-2007), modernisées dans le cadre du programme ATHENA.

La scénographie en a été confiée à **Michel Albertini**, qui s'est déjà distingué dans plusieurs expositions relatives au 1^{er} Empire (*Napoleao*, Sao Paulo (Brésil), 2003 ; *Les Trésors de la Fondation Napoléon*, musée Jacquemart-André, 2004 - *Napoléon en campagne*, Arc de triomphe, 2005...).

Afin de respecter l'architecture et conserver l'harmonie de ce monument historique, le scénographe a imaginé une **structure temporaire recréant une chapelle fictive**, avec de larges colonnes portant des arcs à plus de 7 mètres de haut. Ce choix scénographique a l'avantage de garder visible, au fond de la chapelle, le tombeau en marbre de Turenne, dont le corps a été transféré aux Invalides sur ordre de Napoléon en 1800.

Cette scénographie malgré tout intimiste et la présence du tombeau de Napoléon 'en arrière-plan' renforcent l'émotion qui émane de la présentation des objets. Elle tend ainsi à leur rendre une certaine religiosité, le sens du sacré dont l'Empereur les a auréolés.



L'exposition proprement dite est structurée en **5 séquences thématiques** : 4 ensembles de vitrines s'organisent autour d'un espace central

* **LA SILHOUETTE LÉGENDAIRE** de l'Empereur, au centre du dispositif, attire le regard dès l'entrée de l'exposition. Cette silhouette est recréée par la présentation de la célèbre **redingote grise** et du **bicorne**.

* **LES ATTRIBUTS DE LA GLOIRE.**

L'**objet le plus emblématique** est l'**épée d'Austerlitz** (1805), épée portée régulièrement par Napoléon qu'il appelait « *mon épée* ». Finement décorée, elle a été réalisée par le célèbre orfèvre Biennais. Elle porte l'initiale de Bonaparte ainsi que la mention '*Epée que portait Napoléon à la bataille d'Austerlitz*'. A ses côtés, prennent place le **Sabre des Pyramides** et l'**épée du Premier Consul**.

* **L'EMPEREUR ET ROI.**

Cette séquence présente de prestigieuses décorations telles le **Grand collier de la Légion d'honneur** - ordre créé par Napoléon en 1802 - réalisé par Biennais ainsi que l'**insigne de la Couronne de fer** – ordre du royaume d'Italie institué en 1805 - précieux objet réalisé par le joaillier Nitot à l'occasion du mariage de Napoléon, Empereur des Français et roi d'Italie, avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche de Habsbourg-Lorraine, fille de l'empereur d'Autriche.

* **GUERRE ET PAIX.**

Le thème est évoqué à travers plusieurs armes telles un sabre de la période du Consulat portant la signature du célèbre armurier de l'époque Boutet, des fusils de chasse réalisés par Le Page ou Bertault, et des coffrets de pistolets. Tous ces objets sont finement décorés et portent attributs et symboles napoléoniens (abeilles, étoiles, le N couronné...)

* **LES OBJETS DU QUOTIDIEN.**

Dans cette dernière séquence sont exposés un porte-feuille de voyage orné de la lettre B, le portefeuille du baron Fain – secrétaire intime de l'Empereur- et une paire d'étriers de la sellerie de l'Empereur.

CONTACTS PRESSE

SERVICE COMMUNICATION – Céline GAUTIER
01 44 42 53 08. comm-ma@invalides.org